

Quinta edición 2019  
Certamen NUESTRAS  
ARTESANÍAS TRADICIONALES

# El espíritu del barro

Más información en el enlace:  
[www.patrimonio.go.cr](http://www.patrimonio.go.cr)

   UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

*Tazón base de pedestal.* Del 800 d. C. al 1350 d. C., Gran Nicoya, Colección Museo Nacional 14512. **Fotografía:** Diego Herrera Quirós. **Archivo:** Henry Vargas Benavides.

Certamen *Nuestras Artesanías Tradicionales, el Espíritu del Barro*: un buen espacio para el crecimiento de la cerámica costarricense.

Es muy significativo que este certamen contribuya a revalorizar el quehacer cerámico como expresión artística y artesanal que sigue manteniendo una vigencia universal y que en nuestro país busca construir su propia identidad. En la búsqueda de esa identidad, esperamos que este certamen facilite amalgamar el legado precolombino, la producción mestiza y la creación contemporánea.

Considero que este concurso es un buen espacio para recuperar y salvaguardar los múltiples saberes de ancestros indígenas y hacedores postcoloniales, para que el conjunto de esta herencia sea reconocido como patrimonio cultural costarricense.

Es una excelente oportunidad para lucir el trabajo de ceramistas de diversos orígenes, técnicas, estilos y de varias regiones del país, que, en conjunto, representan el amplio abanico del quehacer cerámico costarricense. Es valioso como nuevo espacio para compartir experiencias, saberes y conversar sobre los retos de la creación y la producción cerámica nacional.

Aspiramos a que la sala del Centro de Patrimonio Cultural, se luzca con piezas cerámicas de excelencia, en un espacio cultural donde la ciudadanía aprecie la riqueza de la cerámica autóctona e invito a los ceramistas a enaltecer nuestro legado y aprovechar la oportunidad para promover con orgullo y excelencia sus obras. ¡Es momento de crear!

MSc. Iria Salas Paniagua, ceramista, docente y subdirectora de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica. 2019