

COMUNICADO DE PRENSA

Concurso convoca a imagineros, escultores y artesanos a tallar la Sagrada Familia

- Edición 2017 del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales premiará a una sola obra ganadora con ₡ 7 500.000 millones de colones
- Las obras deben ser talladas en madera, policromadas, de estilo realista y con 1.20 metros la figura mayor



San José, 26 de julio de 2017. ¡Los Tres Dulcísimos Nombres: Jesús, María y José! Es el nombre de la edición 2017 del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales que organiza cada dos años el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (CICPC), del Ministerio de Cultura y Juventud, con el fin de promover alguna manifestación del patrimonio cultural inmaterial de la Nación.

Este año el tema seleccionado es la Sagrada Familia, por lo que se busca que las imágenes de Jesús, María y José, sean talladas por habilidosas manos en maderas resistentes como: cedro amargo, caoba, caobilla, cenízaro (genízaro), guanacaste u otras similares.

“El nombre del certamen se deriva del costarricense *jesusear*, dicho con el que se invoca el nombre de Jesús, de María, o de cualquier otro santo, ante una situación sorpresiva, difícil o de miedo. Si se dice ¡Los tres dulcísimos nombres!, se está *jesuseando*. Para el certamen se empleó la frase con los tres nombres para dar un énfasis mayor a la Sagrada Familia”, explicó Ivannia Rodríguez, historiadora del CICPC y coordinadora del certamen.

El premio para el conjunto ganador es de ₡ 7 500.000 (siete millones quinientos mil colones), que se entregará a una sola persona inscrita en el concurso; no obstante, se permite la creación conjunta, tal como funcionaron algunos talleres de imaginiería.

El certamen pretende reconocer y fomentar el arte de la talla en madera de figuras religiosas, como uno de los saberes y tradiciones de la cultura costarricense. Asimismo, poner en valor la arraigada tradición de tener pasitos en las casas, a partir de los cuales se elaboran esmerados portales para la celebración de la Navidad.

Inscripción. Hasta el 31 de octubre de 2017 la inscripción estará abierta para imagineros, escultores y artesanos, quienes deben completar un formulario y enviarlo por correo electrónico a irodriguez@patrimonio.go.cr o a cfallas@patrimonio.go.cr También, se puede entregar de lunes a viernes, de 8 a.m. a 4 p.m., en el Centro de Patrimonio, ubicado en Avenida Central, entre calles 1ª y 3ª, frente a la Librería Lehmann, San José, tels.: 2010-7414 y 2010-7415. El formulario se encuentra en la [página web del CICPC](#), específicamente en las [bases del certamen](#).

Características de las obras que representarán a la Sagrada Familia. Según las bases del concurso, los participantes podrán presentar uno o más conjuntos de tres piezas cada uno (San José, Virgen María y Niño Jesús).

Por tratarse de un certamen, las obras se deben entregar sin firma, etiquetadas con un seudónimo y con su respectiva ficha técnica, en el Centro de Patrimonio Cultural, del 6 al 17 de noviembre de 2017.

Cada conjunto participante constará de estas tres obras, las cuales deben ser figuras de bulto redondo individuales y con acabado policromado. Con el fin de promover la tradición originaria, el estilo debe ser figurativo, realista e inspirado en los cánones de la imaginería costarricense de fines del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Se valorará que cada una de las figuras presente los atributos y la gestualidad (nobleza, amor, dulzura) que identifican a la Sagrada Familia.

El cabello y el vestuario también deberán pintarse según estos cánones y, por lo tanto, no se aceptarán resplandores, pelucas, accesorios ni trajes por aparte, ya que las tres figuras deben bastarse a sí mismas. Tampoco se aceptará el uso de trajes típicos costarricenses en el vestuario de las figuras policromadas.

Como protagonista del conjunto, el Niño Jesús debe ser una figura independiente, para lo cual debe incluirse el respectivo soporte (tijereta, batea o pesebre) donde yace, que no necesariamente debe ser un elemento esculpido.

En cuanto al tamaño, la figura más alta deberá medir entre 1,15 metros y 1,25 metros, y las otras figuras deberán guardar la proporción con esa medida, con excepción del Niño Jesús, que dependiendo del diseño del conjunto (las tres figuras), podría ser de mayor tamaño, según lo que se acostumbra.

La madera debe estar debidamente curada y seca, no debe ser susceptible al ataque de los insectos y/o a cualquier plaga, por lo tanto se recomienda utilizar maderas resistentes y no se aceptarán pino, ciprés o maderas de esa misma familia, lo cual será certificado por un perito especializado y quedarán fuera del concurso las obras que no cumplan con este requisito.

El Centro de Patrimonio Cultural tampoco recibirá obras intervenidas con resinas o fibra de vidrio debido a los riesgos a la salud humana que estos materiales implican, así como para ser consecuentes con la política ambiental del Ministerio de Cultura y Juventud.

Finalmente, el conjunto escultórico debe ser original, es decir, se debe hacer expresamente para este concurso.

De las obras participantes el jurado seleccionará las que serán exhibidas, con su respectiva ficha técnica y contacto de su autor o autores, del 5 al 22 de diciembre, en el primer piso del Centro de Patrimonio.

Contexto histórico de la tradición del portal. Según la historiadora del CICPC, es a San Francisco de Asís a quien se le atribuye el hecho de representar por primera vez el nacimiento del Niño Jesús, en 1223 d.C., en Greccio, Italia. A partir de ese momento, se fue haciendo costumbre el montaje de belenes, nacimientos o pasitos, como se denominan en Costa Rica; con algunos cambios importantes a lo largo del tiempo.

“Lo que empezó con un número reducido de piezas, se amplió por medio de una serie de elementos simbólicos (ovejas, pastores, mujeres sabias, ángeles, profetas y árboles); algunos de ellos olvidados posteriormente, para dar paso a figuras de la vida cotidiana que enriquecieron las representaciones”, expresó Rodríguez.

“La costumbre de los pasitos llegó a América de la mano de los conquistadores y del cristianismo. En tiempos coloniales era usual la importación de piezas desde la provincia de Guatemala para

preparar el portal, aunque ya era incipiente el arte de la imaginería en Costa Rica, que a lo largo del siglo XIX y XX dio maestros de la talla de Manuel (Lico) Rodríguez Cruz, Manuel María Zúñiga Rodríguez, Juan Rafael Chacón y Juan Manuel Sánchez”, agregó.

Cronograma:

- ✚ Inscripción: Hasta el 31 de octubre de 2017.
- ✚ Recepción de obra: Del 6 al 17 de noviembre de 2017.
- ✚ Anuncio del ganador: 5 de diciembre de 2017.
- ✚ Exposición de las obras en el Centro de Patrimonio Cultural: Del 5 al 22 de diciembre de 2017.
- ✚ Retiro de las obras: Enero de 2018.

Bases del certamen en: <https://tinyurl.com/ybnxxf77>

Foto: Pasito de la Catedral Metropolitana, realizado por Manuel María Zúñiga Rodríguez y facilitado por la Curia Metropolitana. Por: CICPC.

Lizeth López V. / 01 / 26-07-17

Correo: relacionespublicas@patrimonio.go.cr Tel.: 2010-7417 / 2010-7401 ext.: 417.
Centro de Patrimonio Cultural, MCJ. www.patrimonio.go.cr
Abierto de 8 a.m. a 4 p.m. Avenida Central, calles 1ra y 3ra, San José, Costa Rica.