

ACTA DEL JURADO DEL CERTAMEN NUESTRAS ARTESANÍAS TRADICIONALES 2023, JÍCARAS: LEGADO Y TRADICIÓN, AL AMPARO DEL DECRETO EJECUTIVO N° 36610-C-2011 DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD – 2023

Acta número uno, correspondiente a la sesión de fallo del Jurado del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2023, Jícaras: Legado y Tradición, en atención a lo establecido en el Decreto Ejecutivo 36610-C-2011, Certamen denominado "Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales", publicado en el Diario Oficial La Gaceta No. 116, celebrada el sábado nueve de septiembre del 2023 a las 09: 00 am en las instalaciones del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, del Ministerio de Cultura y Juventud, Avenida Central, entre calle 1 y 3, San José. Se cuenta con la participación de los siguientes miembros:

Wilfredo Alvarado González, cédula 502660561, formador en el área artesanal y artística, experto en Diseño y creación de artesanías en jícara, con más de 30 años de experiencia en el área.

Maribel Fuentes Flores, cédula 107540578, Funcionaria del Núcleo Saludo, Cultura y Artesanías del Instituto Nacional de Aprendizaje con 25 años ejerciendo como docente, supervisora e investigadora en artes, artesanías y diseño.

Daniel Soto Morúa, cédula 205770614, licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad de Costa Rica (UCR), máster en Administración de Medios de Comunicación con énfasis en TIC por la Universidad Estatal a Distancia (UNED) y máster en Museología por la Universidad de Granada, España. Trabaja en la UNED como docente para la Maestría en Administración de Empresas y como comunicador social para la Oficina Institucional de Mercadeo y Comunicación. Trabajó en la UCR como docente y museógrafo. Fue curador en jefe del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo y tiene experiencia en prácticas museológicas y curatoriales en otros centros costarricenses. Es codueño del emprendimiento de gastronomía botánica Garden Experience.

Considerando:

Primero: Que durante la convocatoria del certamen se recibieron 107 inscripciones en cinco categorías distintas - a saber: Categoría Artesanía Indígena en Jícara, Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara, Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara, Categoría Legado Familiar en el oficio de la Jícara, Categoría Artesanal Maestro portador de tradición en el oficio de la Jícara, y en atención al Artículo 3 del mismo Decreto, el cual establece: "Premiación. En el Certamen se darán premios en dinero en efectivo. La suma

de dinero establecida para la premiación en dicho Certamen, se definirá en el presupuesto anual ordinario del programa 751-Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud, y el Artículo 4 en el cual establece que: "El Jurado. El jurado será conformado por 3 personas con amplia experiencia en la materia, quienes trabajarán ad honorem y serán designados por la Dirección del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.". Así, se contó con la participación de 3 personas con conocimientos de la tradición artesanal costarricense, quienes evaluaron las propuestas recibidas en las distintas categorías.

Segundo: En atención al Artículo 6 del el Decreto Ejecutivo 36610-C-2011, "La resolución del jurado es inapelable."

Tercero: En atención al Artículo 7 del el Decreto Ejecutivo 36610-C-2011, "El jurado podrá por voto unánime de sus miembros, declarar desierto una o todas las categorías del certamen, así como otorgar a su criterio menciones honoríficas."

Cuarto: En este Certamen se definieron cinco categorías. Cada categoría obtendrá premios de dinero en efectivo, así como menciones honoríficas que considere el jurado. Cabe señalar que las menciones honoríficas no reciben premio en efectivo.

Quinto: La distribución del presupuesto presentada en el documento denominado: "Bases de Participación del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2023, Jícaras: Legado y Tradición", en premios por las cinco categorías es el siguiente:

Categoría Artesanía Indígena en Jícara	Primer Lugar	¢1.250.000
	Segundo Lugar	¢1.000.000
	Tercer Lugar	¢750.000
	Cuarto Lugar	¢500.000
	Quinto Lugar	¢250.000
Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara	Primer Lugar	¢1.250.000
	Segundo Lugar	¢1.000.000
	Tercer Lugar	¢750.000
	Cuarto Lugar	¢500.000
	Quinto Lugar	¢250.000
Categoría Artesanía	Primer Lugar	¢1.250.000
	Segundo Lugar	¢1.000.000

Contemporánea en Jícara	Tercer Lugar	¢750.000
	Cuarto Lugar	¢500.000
	Quinto Lugar	¢250.000
Categoría Legado Familiar en el oficio de la Jícara	Un único premio	¢3.000.000
Categoría Artesanal Maestro portador de tradición en el oficio de la Jícara	Un único premio	¢1.750.000

Sexto: Los premios se depositarán mediante una cuenta bancaria corriente o de ahorros. El trámite de pago podría tardar hasta tres meses, es responsabilidad de las personas ganadoras verificar el depósito del premio en la fecha establecida.

I. Comprobación de quórum

Comprobado el quórum, se da inicio al fallo final de los ganadores mediante la convocatoria Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2023, Jícaras: Legado y Tradición, según el proceso de análisis realizado por las y los integrantes del jurado el 09 de septiembre del 2023, lapso durante el cual se evaluaron las propuestas recibidas. En el siguiente punto se recapitula lo analizado en dicha fecha.

II. Propuestas recibidas

La convocatoria recibió 107 formularios de participación. No obstante, algunos fueron descalificados y otros eliminados, en atención a lo que establece el Artículo 5 del Decreto Ejecutivo **Nº 36610-C**, el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural realizará la labor de preseleccionar las postulaciones, verificando que cumplieran con lo estipulado en las bases de participación como requisitos de admisibilidad, específicamente:

- 1) La persona participante debe ser mayor de edad y con cédula de identidad al día, o residente en el país con más de 10 años de residir permanentemente en Costa Rica, con estatus migratorio legal al momento de la inscripción.
- 2) La persona participante podrá participar en una única categoría y podrá presentar una única obra artesanal (la obra puede estar compuesta por un máximo de 8 piezas).
- 3) La persona al inscribirse en cualquiera de las categorías acepta los términos y condiciones establecidos en las bases de participación del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2023.
- 4) Únicamente pueden participar y aspirar a los premios personas con obras artesanales de su creación.
- 5) En caso de fallecimiento de un participante, el premio no podrá ser entregado a persona distinta, para lo cual se nombrará una nueva persona ganadora, en dicha categoría, si no existieran más personas para declarar ganadora en esa categoría podrá entregarse el premio a alguna de las demás categorías en la distribución que el jurado lo considere pertinente.

No fueron admisibles 19 formularios, y se porque estaban incompletos o incumplieron con alguna de las bases de participación antes mencionadas. Por tanto, se recibieron un total de **88 formularios completos**, de acuerdo con las bases de participación.

De las cinco categorías propuestas en el documento denominado: "Bases de Participación del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2023, Jícaras: Legado y Tradición", **únicamente 4 resultaron aceptables o admisibles según lo estipulado en dichas bases**, estas categorías fueron: Categoría Artesanía Indígena en Jícara, Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara, Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara, y Categoría Artesanal Maestro portador de tradición en el oficio de la Jícara.

La Categoría Legado Familiar en el oficio de la Jícara recibió una única inscripción, la cual, según lo estipulado en el documento denominado: "Bases de Participación del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2023, Jícaras: Legado y Tradición", no se cumplió con los requisitos de participación. Por tanto, dicha categoría **resultó inadmisibile**.

Por tanto, se recibieron un total de **88 formularios completos**, de acuerdo con las bases de participación, los cuales se clasifican de la siguiente manera, según su inscripción:

Categorías:	Total
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	24
Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara	12
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	46
Categoría Artesanal Maestro portador de tradición en el oficio de la Jícara.	6
Total	88

De total de las 88 obras participantes válidamente inscritas, únicamente se recibieron por parte del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, un total de **85 obras participantes**, las cuales fueron sometidas a evaluación por parte del jurado, las cuales se clasifican de la siguiente manera, según su recepción:

Categorías:	Total
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	24
Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara	12
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	43
Categoría Artesanal Maestro portador de tradición en el oficio de la Jícara.	6
Total	85

III. Herramienta de Evaluación

La metodología de evaluación aplicada por los miembros del jurado consistió en la aplicación de la siguiente **Herramienta de Evaluación**, que dio como resultado una nota para cada una de las propuestas:

Criterios por calificar para las categorías: Artesanía Indígena en Jícara, Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara y Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara.

Criterios por calificar para las categorías: Artesanía Indígena en Jícara, Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara y Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara.	Puntaje máximo: 25 pts.
--	------------------------------------

Criterios por calificar para las categorías: Artesanía Indígena en Jícara, Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara y Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara.		Puntaje máximo: 25 pts.
Conocimientos y saberes en el oficio de la jícara: se refiere a la experiencia y proceso de aprendizaje con el que cuenta la persona participante sobre el oficio tradicional de la artesanía en jícara de su comunidad y que se evidencia en la obra artesanal tradicional o contemporánea presentada.	Se califica: Excelente: 5pts. Muy buena: 4pts. Buena: 3pts. Deficiente: 2pts. Muy deficiente: 1pt.	5
Empleo de productos y/o recursos locales: se refiere a la utilización de productos que tradicionalmente se cultivan o recolectan, procesan y/o se utilizan en la comunidad de residencia de la persona participante.	Se califica: Excelente: 5pts. Muy buena: 4pts. Buena: 3pts. Deficiente: 2pts. Muy deficiente: 1pt.	5
Complejidad de la propuesta artesanal: se refiere a la diversidad técnicas y diseños empleados en la conceptualización y realización de la obra artesanal tradicional o contemporánea.	Se califica: Excelente: 5pts. Muy buena: 4pts. Buena: 3pts. Deficiente: 2pts. Muy deficiente: 1pt.	5
Diseño de la propuesta artesanal: se refiere al proceso creativo dirigido a la elaboración de una propuesta de valor a través de la identificación de necesidades de las actividades cotidianas de una comunidad o el mercado, el cual implica la investigación y la experimentación en el uso óptimo de materias primas, oficios y técnicas artesanales, para desarrollar soluciones que expresen la diversidad cultural mediante una actividad productiva sostenible, y cuyo resultado tiene armonía. Se valorará: <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo conceptual (investigación, proceso creativo, propuesta de valor) • El origen creativo del diseño (respeto a la propiedad intelectual) • La proporción y uniformidad de las dimensiones de las partes. • La funcionalidad (uso para el que fue 	Se califica: Excelente: 5pts. Muy buena: 4pts. Buena: 3pts. Deficiente: 2pts. Muy deficiente: 1pt.	5

Criterios por calificar para las categorías: Artesanía Indígena en Jícara, Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara y Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara.		Puntaje máximo: 25 pts.
creado)		
<p>Propuesta estética: se refiere a la diferenciación, estilo propio y la calidad estética del resultado, tomando en consideración los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de materias primas: la experimentación, innovación, su aprovechamiento óptimo, el respeto a sus características, y la calidad lograda. • El color y sus significados, • Los acabados finales, • Los motivos decorativos y cómo reflejan elementos de identidad propios del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad que inspira la propuesta. 	<p>Se califica: Excelente: 5pts. Muy buena: 4pts. Buena: 3pts. Deficiente: 2pts. Muy deficiente: 1pt.</p>	5

Puntaje máximo: 25 puntos por cada miembro del jurado.

Criterios por calificar para la categoría Maestro portador de tradición en el oficio de la Jícara

Criterios por calificar para esta categoría: Maestro portador de tradición en el oficio de la Jícara		Puntaje máximo: 38 pts
<p>Años de trayectoria: Cantidad de años de realizar la práctica y trayectoria en el oficio artesanal de la jícara.</p>	<p>Se califica: De 25 a 29 años de práctica: 1 pt De 30 años de práctica en adelante: 2 pts</p>	2
<p>Forma de aprendizaje: El oficio artesanal de la Jícara fue aprendido de manera informal por alguna de las siguientes formas.</p>	<p>Se califica: Por cuenta propia: 1 pt Vía familiar o comunitario y/o por medio de maestros de tradición: 2pts</p>	2

<p>Procura de salvaguardia y transferencia de saberes: Procura la salvaguardia del oficio mediante la transferencia de saberes y conocimientos a las nuevas generaciones.</p>	<p>Se califica: Clases en taller de artesanía en la comunidad: 1 pt Enseñanza directa a familiares y personas de la comunidad: 2 pts</p>	<p>2</p>
<p>Participación en iniciativas comunitarias: Participación en iniciativas comunitarias que garanticen la salvaguardia y la continuidad de saberes y conocimientos del oficio de la jícara a las nuevas generaciones.</p>	<p>Se califica: No ha participado: 0 pts Participación en una iniciativa: 1 pt Participación en más de 2 iniciativas: 2 pts</p>	<p>2</p>
<p>Empleo de productos y/o recursos locales: se refiere a la utilización de productos que tradicionalmente se cultivan o recolectan, procesan y/o se utilizan en la comunidad de residencia de la persona participante.</p>	<p>Se califica: Excelente: 5pts. Muy buena: 4pts. Buena: 3pts. Deficiente: 2pts. Muy deficiente: 1pt.</p>	<p>5</p>
<p>Conocimientos y saberes en el oficio de la jícara: se refiere a la experiencia y proceso de aprendizaje con el que cuenta la persona participante sobre el oficio tradicional de la artesanía en jícara de su comunidad y que se evidencia en la obra artesanal tradicional o contemporánea presentada.</p>	<p>Se califica: Excelente: 5pts. Muy buena: 4pts. Buena: 3pts. Deficiente: 2pts. Muy deficiente: 1pt.</p>	<p>5</p>
<p>Empleo de productos y/o recursos locales: se refiere a la utilización de productos que tradicionalmente se cultivan o recolectan, procesan y/o se utilizan en la comunidad de residencia de la persona participante.</p>	<p>Se califica: Excelente: 5pts. Muy buena: 4pts. Buena: 3pts. Deficiente: 2pts. Muy deficiente: 1pt.</p>	<p>5</p>

<p>Complejidad de la propuesta artesanal: se refiere a la diversidad técnicas y diseños empleados en la conceptualización y realización de la obra artesanal tradicional o contemporánea.</p>	<p>Se califica: Excelente: 5pts. Muy buena: 4pts. Buena: 3pts. Deficiente: 2pts. Muy deficiente: 1pt.</p>	<p>5</p>
<p>Diseño de la propuesta artesanal: se refiere al proceso creativo dirigido a la elaboración de una propuesta de valor a través de la identificación de necesidades de las actividades cotidianas de una comunidad o el mercado, el cual implica la investigación y la experimentación en el uso óptimo de materias primas, oficios y técnicas artesanales, para desarrollar soluciones que expresen la diversidad cultural mediante una actividad productiva sostenible, y cuyo resultado tiene armonía. Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo conceptual (investigación, proceso creativo, propuesta de valor) • El origen creativo del diseño (respeto a la propiedad intelectual) • La proporción y uniformidad de las dimensiones de las partes. • La funcionalidad (uso para el que fue creado) 	<p>Se califica: Excelente: 5pts. Muy buena: 4pts. Buena: 3pts. Deficiente: 2pts. Muy deficiente: 1pt.</p>	<p>5</p>
<p>Propuesta estética: se refiere a la diferenciación, estilo propio y la calidad estética del resultado, tomando en consideración los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de materias primas: la experimentación, innovación, su aprovechamiento óptimo, el respeto a sus características, y la calidad lograda. • El color y sus significados, • Los acabados finales, <p>Los motivos decorativos y cómo reflejan elementos de identidad propios del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad que inspira la propuesta.</p>	<p>Se califica: Excelente: 5pts. Muy buena: 4pts. Buena: 3pts. Deficiente: 2pts. Muy deficiente: 1pt.</p>	<p>5</p>

Puntaje máximo: 38 puntos por cada miembro del jurado.

IV. Propuestas evaluadas

Realizado el proceso de revisión y evaluación descrito, anteriormente, se calificaron las **85 obras participantes que cumplieron los requisitos**, y obtuvieron las siguientes calificaciones:

Categoría artesanal	ID	Nombre completo de la persona participante	Pueblo Indígena	Nombre de la obra	Calificación (Promedio según totales del jurado)
Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara	3	Wendy Mendoza Gutiérrez	No aplica	Menaje de mi abuela, cucharas y cucharones	26
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	4	María Dora Mora Rojas	Pueblo Brunca o Boruca	Arte bruncájc en jicaro	57
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	5	Elizabeth Solano Vargas	No aplica	Colección Mosaico	36
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	6	Virginia Flores Gómez	Pueblo Térraba/Brörán	Maracas y jucales con tinte natural	41
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	9	Martha Dinia Méndez Castro	No aplica	Tradiciones de la abuela.	73
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	10	Edilsa Atencio Guerra	Pueblo Ngöbe Buglé	Mrü	40
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	11	Magdalena Rodríguez García	Pueblo Ngöbe Buglé	Siö mröre (utensilios para comer)	43

Categoría Artesanía Indígena en Jícara	12	Adelina Carrera Navas	Pueblo Térraba/Brörán	Raíces	65
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	13	Juan José Alfaro Alfaro	No aplica	Jica	40
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	14	Ángela Martínez Sanabria	Pueblo Cabécar	Jícaras que usamos y que me enseñó hacer mi abuela	51
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	15	Flory Leiva Cedeño	Pueblo Brunca o Boruca	Juego utensilios de cocina	57
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	17	Ana Patricia Olivares Cordero	No aplica	Jarrones	29
Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara	18	Roger Cruz Cruz	No aplica	Detalle indígena Chorotega	37
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	19	Delia Badilla Solorzano	No aplica	Móviles : campanas de viento Lámparas : ilumina tu esencia	43
Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara	20	Luis Fernando Gómez Vega	No aplica	Esgrafiados decorativos de fauna, flora e iconografía prehispánica	68

Categoría Artesanal Maestro portador de tradición en el oficio de la Jícara	21	María de los Ángeles Villanueva Fernández	Pueblo Cabécar	Porta agua	44
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	24	Irene Caamaño Orozco	No aplica	Jicaritas Provincias de CR	48
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	25	Denia Rodríguez Piedra	No aplica	Lámpara del elefante	27
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	26	Leonel Villanueva Villanueva	Pueblo Térraba/Brörán	Jüng zgö Pk wó: Tambor de jícara con maceta	62
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	27	Coralia María Martínez Chaves	Pueblo Cabecar	Jícaras de la cultura Cabecar.	57
Categoría Artesanal Maestro portador de tradición en el oficio de la Jícara	29	Ruth Carrera Navas	Pueblo Térraba/Brörán	Guacales de jicaro	90
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	30	Sergio Martínez Sanabria	Pueblo Cabécar	Jícara de mi abuela	46
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	31	Kattia Virginia López Mora	No aplica	Belleza de vida color del caribe	62
Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara	33	Silvia Verónica Ruiz Traña	No aplica	Llaveros, colador, maracas, etc	31

Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	34	María del Carmen Rodríguez Jiménez	No aplica	Labrado y calado	49
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	35	Vilma Rodríguez Pizarro	No aplica	AVES DE MI TIERRA	47
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	36	Rosaura Bustos Rodríguez	No aplica	Colección Serpiente Emplumada	61
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	39	Leda Morales Segura	Pueblo Bribri	Skánche, instrumento para guardar semillas	33
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	40	Ligia M Castro Diaz	No aplica	Escultura en Jicar	26
Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara	42	Rosa María Elizondo Marín	Pueblo Malecu	Torojami Cajúli Lúfa	66
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	43	Ruth Mora Corrales	No aplica	Contenedor contemporáneo	45
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	44	Rosa Álvarez Álvarez	Pueblo Malecu	Arte Jabanquijija	61
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	45	Celia María Leiva Lázaro	Pueblo Brunca o Boruca	Recipiente decorado de acuerdo al cosmo indígena boruca	63
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	46	Carmen María Arias Jiménez	No aplica	lampara	41

Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	48	Alexandra Guzmán Rodríguez	No aplica	Decojicara	34
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	49	Aida Elizondo Marín	Pueblo Malecu	Nhíscaca (pájaro) Percheros murales	51
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	50	Ruth Lorena Guevara Vega	No aplica	Colección Tesoros de mi Pampa	55
Categoría Artesanal Maestro portador de tradición en el oficio de la Jícara	51	Zeneida Rafaela Martínez Sanabria	Pueblo Cabecar	Micö tkä (Huacal de la abuela).	99
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	52	Bessie Lepar Pisk	No aplica	"Vergel" y Estrellas en el cielo	31
Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara	53	Aracelly Pérez Amador	Pueblo Malecu	Lumbrera en mi camino - Colección de lámparas-	42
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	54	Nancy Elvira Acosta Elizondo	Pueblo Malecu	Cajuli Lufa, Machaca Lufa, y Quirrimunh	55
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	55	Dominga Lázaro Ortiz	Pueblo Brunca o Boruca	Jícara de tradición en memoria a mamá	58
Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara	56	Danelia Ruíz Jiménez	No aplica	Arte decorativo	56

Categoría Artesanía Indígena en Jícara	57	Claustina Ida López Sánchez	Pueblo Bribri	Köwak (Dueña de la montaña)	58
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	58	Noely Villarevia Navas	Pueblo Brunca o Boruca	vislumbrando el pasado.	49
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	59	Irma Acosta Elizondo	Pueblo Malecu	Historias ancestrales de la cultura Malecu, inspiradas en las historias sobre deidad y felinos de la cultura Malecu, contadas al calor de la fogata por mi tía. Donde las historias ancestrales toman vida y se vuelven arte.	60
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	60	Jessica Peralta Quesada	No aplica	Alegoría de mi vínculo con abue América	50
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	61	Elizabeth de los Ángeles Pérez Pérez	No aplica	Mascara caribeña en material de jícara.	43
Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara	62	Jorge Luis Fallas Quesada	No aplica	Guacales, jícara tradicional, copa, joyero en jícara, jícara de playa o chiguacal, huevera.	69

Categoría Artesanía Indígena en Jícara	63	Eurania Acosta Elizondo	Pueblo Malecu	Cajuli Lufa (Contenedor de la Bebida Tradicional de Cacao)	67
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	64	Hiquirraf Ofelia Morera Castro	Pueblo Malecu	Colador y Recipiente para guardar cosas	49
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	66	Ana Vargas Sánchez	Pueblo Bribri	jícara canto tradición	57
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	67	Betty Reyes Calderón	Pueblo Malecu	Kirri iplaten (lampara encendida)	43
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	68	Aarón Araya Solano	No aplica	Lámpara de mesa "Un pedacito Osa, un pedacito de Costa Rica"	64
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	69	Edgar Fabian Hidalgo Chinchilla	No aplica	Bolso	53
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	70	Villanueva Martínez María del milagros	Pueblo Cabecar	Clanes y bosque	40
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	71	Magally Esquivel Chacón	No aplica	La jícara llorona: Por qué estas triste se le pregunta a la jícara, porque ya no contengo el agua cristalina y pura de los ríos, a todos los han contaminado y me han	43

				sustituido por el plástico; aunque se me pinte, aunque se me adorne y lo peor es que nadie se da cuenta de mi tristeza.	
Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara	72	Luis Fernando Aguilar Casares	Pueblo Chorotega	Canasta Multiuso, Guacal, Servilletero, Cuchara Multiuso, Calabazo, Churuco, Copa Estilo Florero, Copa Vaso	71
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	73	Jhony Adalberto Buitrago País	Pueblo Bribri	Bidon	66
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	74	María Laura Méndez Martén	No aplica	Nido, casas para pájaros	56
Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara	75	Filiberto Badilla Quesada	No aplica	Trompo coyote, Maracas en jícara, Bolero del triunfo, Tiqui, Ju11co	40
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	76	Sonia Patricia Salazar López	No aplica	Secador de hierbas.	29
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	77	Aracelly Badilla Solorzano	No aplica	Bolso guacal.	44

Categoría Artesanal Maestro portador de tradición en el oficio de la Jícara	78	Tannya Badilla Solorzano	No aplica	Chorreador el Guanacaste	79
Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara	79	Randall Briceño Cárdenas	No aplica	Jícara Rústica, Jícara Decorada, Guacal Rústico, Guacal Decorado, Pascón, Cuchara, Tistera, Sopera	58
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	81	Juan Ernesto Hernández Mittoo	No aplica	Costa Rica, su riqueza Cultural y Natural	50
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	82	Marquela Arelis Suarez Gab	No aplica	universo	35
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	84	Marvin Johanes Sánchez Vargas	No aplica	Destellos Tropicales.	50
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	85	José Alfredo Chaves Barquero	No aplica	Artesanía basada en la fauna de Costa Rica	52
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	86	Anais María Nájera Arias	Pueblo Térraba/Brörán	cantinfloras	56
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	88	María de los Santos Fernández Rojas	No aplica	Xón, Armadillo	71

Categoría Artesanía Indígena en Jícara	93	Evelia Álvarez Elizondo	Pueblo Malecu	Jícara Precolombina Púpa Malhioca	68
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	94	Eugenio Álvarez Elizondo	Pueblo Malecu	Quirrúmun (Cantimplora, instrumento jala de agua)	43
Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara	95	Rigoberto Díaz Juárez	No aplica	Lampara Añejada, Lampara Natural, Jícara Pequeña Añejada, Jícara Natural, Guacal Añejado, Jícara Grande Añejada, Maraca Natural, Maraca Añejada	64
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	96	Rita Cascante Morales	No aplica	Sembrador de jícara .	47
Categoría Artesanía Indígena en Jícara	97	Evelyn Sixto Sixto	Pueblo Bribri	Colador Plato para comida Vaso para tomar chocolate Envase para guardar café Envase para guardar azúcar Envase para sacar agua	64

Categoría Artesanal Maestro portador de tradición en el oficio de la Jícara	98	José Eusebio Lázaro ortíz	Pueblo Brunca o Boruca	Homenaje a mi madre	94
Categoría Artesanal Maestro portador de tradición en el oficio de la Jícara	99	Nisida Elizondo Muñoz	Pueblo Malecu	Pupa machajeca lufa marama (jicaras como utensilio).	96
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	100	Maureen Vargas Orozco	No aplica	Honrando nuestras raíces	45
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	101	María José Castillo Morales	No aplica	Cartera Jicarera	68
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	102	Daniela María Ávila Álvarez	No aplica	Lámpara Monstera de mi Jardín	43
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	103	Lidieth Fuentes Peraza	No aplica	Aretes y llaveros	50
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	104	Raquel Fonseca Marín	Pueblo Malecu	Quirrímunu Nombre que se le da en malécu al recipiente para jalar agua	55
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	105	Saúl Morales Mora	No aplica	Bucá Duríj Rójc (Chamanes de la noche)	51

Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	106	Daisy Rueda Beita	Pueblo Brunca o Boruca	Muñeca Indígena Bruncajç	57
---	-----	-------------------	------------------------	--------------------------	----

V. El jurado acuerda:

1. Redistribuir el presupuesto del premio de la Categoría Legado Familiar en el oficio de la Jícara, la cual resultó inadmisibles, **en cuatro partes iguales, y sumar tres premios de doscientos cincuenta mil colones exactos (¢250.000)** a las restantes cuatro categorías, entiéndase: Categoría Artesanía Indígena en Jícara, Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara, Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara, y Categoría Artesanal Maestro portador de tradición en el oficio de la Jícara. **Por tanto, y en concordancia con este acuerdo, la distribución del presupuesto del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2023, Jícaras: Legado y Tradición", en premios, correspondiente a las cuatro categorías resultantes aceptables o admisibles, es el siguiente:**

Categoría Artesanía Indígena en Jícara	Primer Lugar	¢1.250.000
	Segundo Lugar	¢1.000.000
	Tercer Lugar	¢750.000
	Cuarto Lugar	¢500.000
	Quinto Lugar	¢250.000
	Sexto Lugar	¢250.000
	Séptimo Lugar	¢250.000
	Octavo Lugar	¢250.000
Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara	Primer Lugar	¢1.250.000
	Segundo Lugar	¢1.000.000
	Tercer Lugar	¢750.000
	Cuarto Lugar	¢500.000
	Quinto Lugar	¢250.000
	Sexto Lugar	¢250.000
	Séptimo Lugar	¢250.000
	Octavo Lugar	¢250.000
Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara	Primer Lugar	¢1.250.000
	Segundo Lugar	¢1.000.000
	Tercer Lugar	¢750.000

	Cuarto Lugar	¢500.000
	Quinto Lugar	¢250.000
	Sexto Lugar	¢250.000
	Séptimo Lugar	¢250.000
	Octavo Lugar	¢250.000
Categoría Artesanal Maestro portador de tradición en el oficio de la Jícara	Primer Lugar	¢1.750.000
	Segundo Lugar	¢250.000
	Tercer Lugar	¢250.000
	Cuarto Lugar	¢250.000

2. Los ganadores según categoría de participación son:

Categoría Artesanía Indígena en Jícara

Premio Asignado	ID	Nombre de la persona participante	Pueblo Indígena	Nombre de la obra	Calificación (Promedio según totales del jurado)
Primer Lugar	93	Evelia Álvarez Elizondo	Pueblo Malecu	Jícara Precolombina Púpa Malhioca	68
Segundo Lugar	63	Eurania Acosta Elizondo	Pueblo Malecu	Cajuli Lufa (Contenedor de la Bebida Tradicional de Cacao)	67
Tercer Lugar	73	Jhony Adalberto Buitrago País	Pueblo Bribri	Bidón	66
Cuarto Lugar	12	Adelina Carrera Navas	Pueblo Térraba/Brörán	Raíces	65

Premio Asignado	ID	Nombre de la persona participante	Pueblo Indígena	Nombre de la obra	Calificación (Promedio según totales del jurado)
Quinto Lugar	97	Evelyn Sixto Sixto	Pueblo Bribri	Colador, Plato para comida, Vaso para tomar chocolate, Envase para guardar café, Envase para guardar azúcar, Envase para sacar agua	64
Sexto Lugar	45	Celia María Leiva Lázaro	Pueblo Brunca o Boruca	Recipiente decorado de acuerdo al cosmo indígena boruca	63
Séptimo Lugar	26	Leonel Villanueva Villanueva	Pueblo Térraba/Brörán	Jüng zgö Pk wó: Tambor de jícaro con maceta	62
Octavo Lugar	44	Rosa Álvarez Álvarez	Pueblo Malecu	Arte Jabanquijija	61

Categoría Artesanía Tradicional Popular en Jícara

Premio Asignado	ID	Nombre de la persona participante	Pueblo Indígena	Nombre de la obra	Calificación (Promedio según totales del jurado)
Primer Lugar	72	Luis Fernando Aguilar Casares	Pueblo Chorotega	Canasta Multiuso, Guacal, Servilletero, Cuchara Multiuso, Calabazo, Churuco, Copa Estilo Florero, Copa Vaso	71
Segundo Lugar	62	Jorge Luis Fallas Quesada	No aplica	Guacales, jícara tradicional, copa, joyero en jícara, jícara de playa o chiguacal, huevera.	69
Tercer Lugar	20	Luis Fernando Gómez Vega	No aplica	Esgrafiados decorativos de fauna, flora e iconografía prehispánica	68
Cuarto Lugar	42	Rosa María Elizondo Marín	Pueblo Malecu	Torojami Cajúli Lúfa	66

Premio Asignado	ID	Nombre de la persona participante	Pueblo Indígena	Nombre de la obra	Calificación (Promedio según totales del jurado)
Quinto Lugar	95	Rigoberto Díaz Juárez	No aplica	Lampara Añejada, Lampara Natural, Jicara Pequeña Añejada, Jicara Natural, Guacal Añejado, Jicara Grande Añejada, Maraca Natural, Maraca Añejada	64
Sexto Lugar	79	Randall Briceño Cárdenas	No aplica	Jicara Rústica, Jicara Decorada, Guacal Rústico, Guacal Decorado, Pascon, Cuchara, Tistera, Sopera	58
Séptimo Lugar	56	Danelia Ruíz Jiménez	No aplica	Arte decorativo	56
Octavo Lugar	53	Aracelly Perez Amador	Pueblo Malecu	Lumbrera en mi camino - Colección de lámparas-	42

Categoría Artesanía Contemporánea en Jícara

Premio Asignado	ID	Nombre de la persona participante	Pueblo Indígena	Nombre de la obra	Calificación (Promedio según totales del jurado)
Primer Lugar	9	Martha Dinia Méndez Castro	No aplica	Tradiciones de la abuela.	73
Segundo Lugar	88	María de los Santos Fernández Rojas	Boruca	Pueblo Brunca o Boruca	71
Tercer Lugar	101	María José Castillo Morales	No aplica	Cartera Jicarera	68
Cuarto Lugar	68	Aarón Araya Solano	No aplica	Lámpara de mesa "Un pedacito Osa, un pedacito de Costa Rica"	64
Quinto Lugar	31	Kattia Virginia López Mora	No aplica	Belleza de vida color del caribe	62
Sexto Lugar	36	Rosaura Bustos Rodríguez	No aplica	Colección Serpiente Emplumada	61
Séptimo Lugar	106	Daisy Rueda Beita	Pueblo Brunca o Boruca	Muñeca Indígena Bruncajic	57
Octavo Lugar	74	María Laura Méndez Martén	No aplica	Nido, casas para pájaros	56

Categoría Artesanal Maestro portador de tradición en el oficio de la Jícara

Premio Asignado	ID	Nombre de la persona participante	Edad	Pueblo Indígena	Nombre de la obra	Cantidad de años practicando el oficio de la jícara	Calificación (Promedio según totales del jurado)
Primer Lugar	51	Zeneida Rafaela Martínez Sanabria	102 años	Pueblo Cabécar	Micö tkä (Huacal de la abuela).	94 años	99
Segundo Lugar	99	Nisida Elizondo Muñoz	65 años	Pueblo Malecu	Pupa machajeca lufa marama (jícara como utensilio).	55 años	96
Tercer Lugar	98	José Eusebio Lázaro Ortiz	50 años	Pueblo Brunca o Boruca	Homenaje a mi madre	42 años	94
Cuarto Lugar	29	Ruth Carrera Navas	53 años	Pueblo Térraba/ Brörán	Guacales de jícara	45 años	90

- 3.** Comunicar al Despacho Ministerial los ganadores de las cuatro categorías de participación para su comunicación a la sociedad civil través de las redes sociales del Centro de Patrimonio de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural y el Ministerio de Cultura y Juventud.

VI. Firmas del jurado calificador

Maribel Fuentes Flores
Cédula: 107540578

Wilfredo Alvarado González
Cédula: 502660561

Daniel Soto Morúa
Cédula: 205770614