MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD
PREMIO NACIONAL AL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
"EMILIA PRIETO TUGORES"
ACTA DEL JURADO 2022

A. Acta de la 2ª Reunión del Jurado del Premio Nacional al Patrimonio Cultural Inmaterial "Emilia Prieto Tugores", celebrada el viernes 16 de diciembre de 2022, a través de la Plataforma Virtual Microsoft Teams, convocada por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, a las 08:30 a.m.

B. Asistentes: Representante Universidad de Costa Rica, Sra. Natalia Solano Meza Alvarado; Representante Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural – MCJ, Sra. Natalia Cedeño Vargas, y Representante de Asamblea de Asociaciones, Sra. Mariechen Wüst Picado.

C. Ausente(s) sin justificación (Nota: se anotan dos motivos principales de ausencia: uno si es por enfermedad o por estar fuera del país, y el otro que no haya sido convocado a esa sesión de fallo, de lo contrario la persona queda ausente sin justificación): No aplica.

D. Lectura y aprobación del Acta de la 1a Reunión del Jurado del Premio Nacional al Patrimonio Cultural Inmaterial "Emilia Prieto Tugores", celebrada el jueves 04 de agosto de 2022, a través de la Plataforma Virtual Microsoft Teams, convocada por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, a las 8:30 a.m.

E. Seguimiento de acuerdos: Se acordó la reunión para el lunes 12 de diciembre de 2022 en el acta anterior; sin embargo, por decisión unánime del jurado, se procedió a cambiar la fecha para el viernes 16, dada la imposibilidad expresada por la Sra. Wüst debida a las funciones de su puesto. Así mismo, se expresa que en el acta anterior figuraba como representante de la Universidad de Costa Rica el Sr. Félix Barboza Retana, quien fue sustituido por la Sra. Natalia Solano Meza, según lo estipulado en el oficio R-6318-2022, del 27 de septiembre de 2022.

F. Temas tratados en la reunión: valoración de postulaciones.

Se reciben 12 postulaciones a los Premios Nacionales al Patrimonio Cultural Inmaterial "Emilia Prieto Tugores", el detalle a continuación:

#	Persona u organización postulada	Persona postuladora	Manifestación PCI	Formulario postulación	Experiencia de la persona postulada (CV)	Otros documentos	Forma de entrega
1	Milton Álvarez	Postulación personal	Técnicas artesanales tradicional	Si	Si	Si, fotografías, cartas de recomendación, certificación de sello CR artesanal	Digital
2	Keylor Gutiérrez	Postulación personal	Artes del espectáculo: Música-Danza	Si	SI	Biografía	Digital
3	Filarmonía de Santa Cruz conocida como Banda Municipal de Santa Cruz	Miguel Ángel Marchena Hernández	Artes del espectáculo: Música	Si	Si	Vídeo, audios, documento de evidencias y justificación.	Digital
4	Luis Ángel Ruíz Hernández	Postulación personal	Tradición oral Usos sociales, rituales y actos festivos	Si	Si	Cartas de apoyo, imágenes (presentaciones hechas y publicaciones promocionales), acuerdo municipal y libro.	Digital
5	Hainier Mauricio Morales Castro	Postulación personal	Técnicas artesanales tradicionales	Si	No	Fotos de piezas, certificación de participación certamen nuestras artesanías edición 2015, y certificación de ganador de tercer lugar edición 2011	Digital
6	Luis Fernando Vargas Cascante	Postulación personal	Técnicas tradicionales artesanales	Si	Si	Fotografías, experiencias, justificación, recortes de prensa sobre su labor.	Digital

7	Juan José Castro Cárdenas conocido como Pata Buey	Edward Chacón Cisneros	Artes del espectáculo	SI	Si	Vídeos, audios, fotografías, justificaciones.	Digital
8	Mary Darnell Espinoza	Yolanda Briceño Pizarro	Tradicionales Orales Artes del espectáculo Usos sociales, rituales y actos festivos	Si	Si	Cartas de recomendación, enlaces a vídeos	Digital
9	Roger Sáurez Arce	Postulación personal	Usos sociales, rituales y actos festivos Técnicas artesanales tradicionales	SI	Si	No	Digital
10	José Antonio Madrigal Chaves conocido como Toño o Toñito	Postulación personal	Técnicas artesanales tradicionales	Si	Si	Cartas de apoyo, certificado de cursos, menciones en certámenes de participación, fotos de trabajo y notas en medios de comunicación.	Digital
11	Karina María Dennis Rivas	Postulación personal	Usos sociales, rituales y festivos	Si	Si	Currículo, Portafolio de piezas, cartas de recomendaciones y fotos de su trabajo	Digital
12	Olga Coronado Calvo	Postulación personal	Sin indicar	Si	Si	Fotos de sus obras	Física

G. Postulaciones valoradas:
Se recibieron un total de 12 postulaciones completas. Estas se revisaron en un período de 4 horas.

H. Acuerdos tomados:
El Premio Nacional al Patrimonio Cultural Inmaterial Emilia Prieto Tugores se otorga a la Filarmonía de Santa Cruz, conocida como Banda Municipal de Santa Cruz, por su trayectoria, aporte y difusión al fortalecimiento de

la cultura costarricense dentro del ámbito de las artes del espectáculo, específicamente relacionadas con la música tradicional guanacasteca en diversos géneros. Combinando herencias y toques de ordenanza militar con ritmos heredados de la marimba, aprovechando y manteniendo actividades sociales tradicionales de la zona como las retretas (conciertos en la noche) y recreos (conciertos en la mañana), así como, participando activamente en las actividad sociales y festivas de la zona como son fiestas patronales, cívicas, patrias, entre otras.

Se reconoce el esfuerzo, sostenido por más de ciento treinta años, que se hace desde una comunidad fuera del Valle Central para integrar y consolidar las expresiones artísticas musicales, que se ha constituido en un nicho de compositores de música tradicional guanacasteca en el pasado y en la actualidad.

Esta agrupación ha transitado el tiempo otorgando diversos aportes al acervo cultural musical costarricense que derivan de las experiencias propias de la comunidad, pero que trascienden a la historia nacional. Desde Santa Cruz podemos degustar los matices de su menú musical.

Los aportes de la Filarmonía de Santa Cruz han sido reconocidos por diversos autores y autoras interesados en poner en valor la historia de la música en Costa Rica; y sin embargo, no habido antes de hoy un reconocimiento oficial a sus aportes al patrimonio cultural inmaterial.

En las notas de la Filarmonía, organización secular, se enlazan tonadas militares, de una época en donde todavía existía ejército. Se escuchan las melodías de las fiestas patronales, las celebraciones religiosas y festivas, que se han adaptado a los mandatos de las nuevas tecnologías, sin descuidar la esencia que nace en el corazón de una localidad.

Por las razones arriba citadas este jurado otorga a Filarmonía de Santa Cruz el Premio Nacional al Patrimonio Nacional de Cultural Inmaterial Emilia Prieto Tugores 2022.

Asimismo, este jurado ha encontrado enorme valor y diversidad en las candidaturas presentadas, por lo que se sugiere que las postulen en futuras ediciones de este premio.

I. Sin más temas que anotar, se levanta la sesión realizada mediante la Plataforma Virtual Microsoft Teams, convocada por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, a las 12:15 horas del viernes 16 de diciembre de 2022.

J. Firmas y números de cédula de todos los presentes.

MARIECHEN WUST PICADO (FIRMA)

Firmado digitalmente por MARIECHEN WUST PICADO (FIRMA)
Fecha: 2022.12.21 15:01:41 -06'00'

Sra. Mariechen Wüst Picado.
Representante de sociedad civil
Cédula:1-0745-0633.

NATALIA MARIA CEDEÑO VARGAS (FIRMA)
PERSONA FISICA, CPF-01-1156-0515.
Fecha declarada: 22/12/2022 02:44:33 PM
Esta representación visual no es fuente
de confianza. Valide siempre la firma.

Sra. Natalia Cedeño Vargas.
Representante del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural
Cédula: 1-1156-0515.

NATALIA SOLANO MEZA (FIRMA)
PERSONA FISICA, CPF-01-1083-0736.
Fecha declarada: 22/12/2022 12:59:16 PM
Esta es una representación gráfica únicamente,
verifique la validez de la firma.

Sra. Natalia Solano Meza.
Representante de la Universidad de Costa Rica
Cédula: 1-1083-0736.